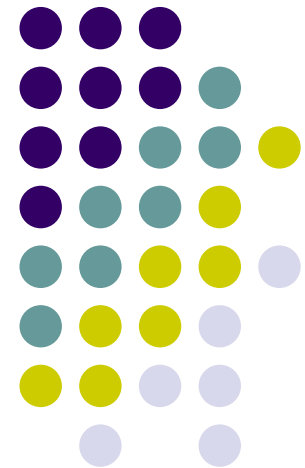


La biografia delle persone nell'ambito della cura:

ostacolo o risorsa?



Sandro Spinsanti
Istituto Gianno, Roma





Quale posto occupa la
biografia in medicina?

(un percorso “controintuitivo”)



E' la **BIOGRAFIA** (più che la **BIOLOGIA**)
che ci rende persone **uniche!**



La polemica contro il “riduzionismo” in
medicina e la **spersonalizzazione**;

Il recupero della persona come punto di
forza dell’”*umanizzazione*” nelle
pratiche di cura



“La raffinata insegnante in pensione, che ha affascinato generazioni di studenti con le storie dell’Impero di Roma, spingendole così ad apprendere le declinazioni latine, è ridotta in un batter d’occhio, nel linguaggio diagnostico, alla settantatreenne con demenza in rapida progressione della camera 703”

(Lisa Sanders: *Ogni paziente racconta la sua storia*, p. 53)





A. Quando la biografia è un **ostacolo** per una buona cura



Se il rapporto di cura
richiede di *ignorare* la
biografia

(e la “*spersonalizzazione*” viene
richiesta dall’etica)



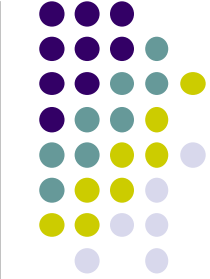
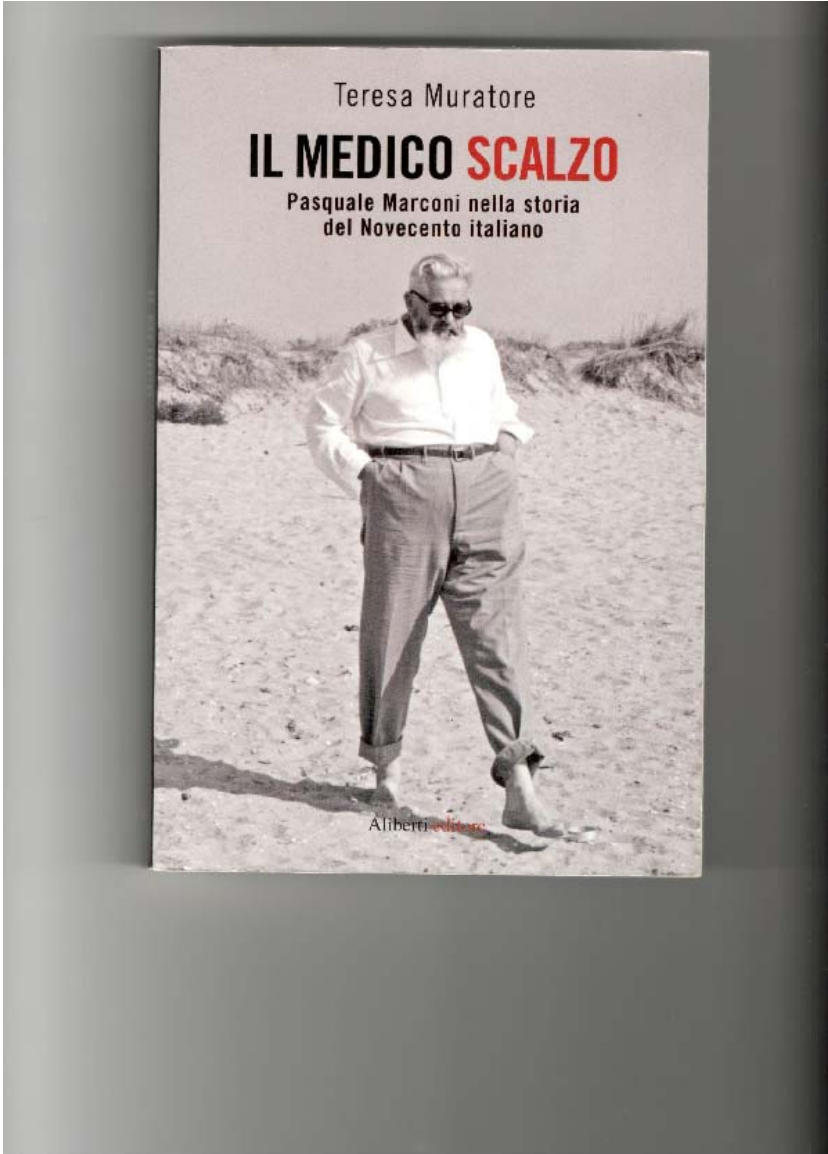
L'etica professionale richiede di
ignorare caratteristiche personali
socialmente rilevanti

(amico/nemico; intimo/estraneo...)



Un episodio di comportamento etico esemplare

(perso nel mare della storia...)





Il buon terapeuta mette tra
parentesi la qualificazione
morale delle persone
(buono/cattivo)



Quando ignorare la biografia
è una condizione per
esercitare la cura



Emmanuel Carrère



L'Avversario



Adelphi eBook

Wolfgang Iser: *Der Akt des Lesens*

Ulrich Schenker

Leseländer und Leser





L'esperienza di chi pratica cure in **carcere**



Il ruolo di “curante”:

Protezione da un coinvolgimento eccessivo

(“*Dispassion*”= distacco emotivo, imparzialità, freddezza...)



Che cosa succede quando un curante non è un professionista:

- *Il familiare*
- *Il volontario*



B. Quando la biografia è una **risorsa**



“La mia storia si è rotta:
mi aiuta a ripararla?”

(la biografia nella ricerca dell'identità)



La biografia: la dimensione retrospettiva *(“Chi sono io?”)*

Cfr. P. Sequeri: *La cruna dell'ego*



La malattia come **“storytelling”**



Sta nascendo l'*autofiction*?

scriversi addosso

selfie (in parole) con malattia

Una narrativa che assomiglia a delle annotazioni su Facebook...





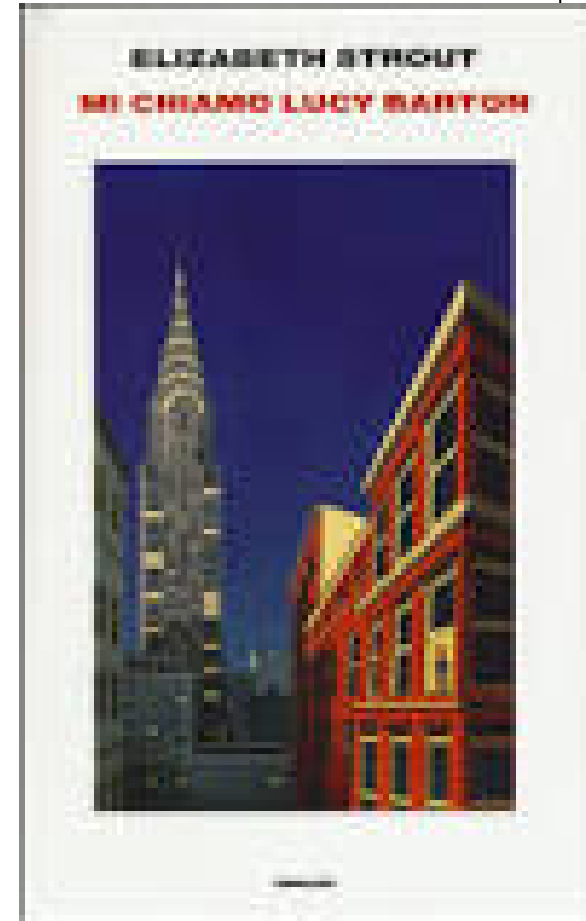
Medicina narrativa e “*misery report*”

(*narrazione come “autoriparazione biografica”*)



Quando narrare è la
terapia...

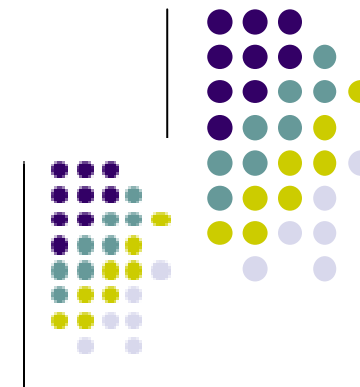
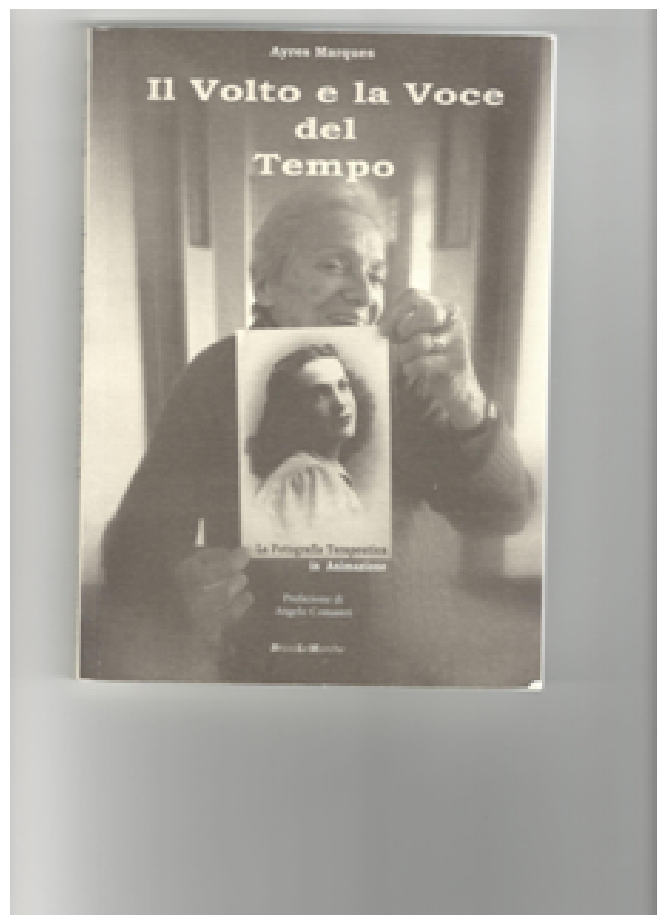
“Abbiamo tutti un'unica
storia da raccontare”





“Non c’è vita
Che almeno per un attimo
Non sia stata immortale.
La morte
è sempre in ritardo di quell’attimo”

W. Szymborska





Attivare i ricordi: tenera
nostalgia o gioco crudele?

Tiziana Tesatro

LA NARRAZIONE COME PRATICA DI ATTIVAZIONE NELLE STRUTTURE RESIDENZIALI

Prefazione di
Laura Balbo





Le insidie del “Progetto Memory” (fare del male con la bontà...)

“La narrazione come pratica di attivazione ha ottenuto risultati di certo apprezzabili, ma la mancanza di continuità rischia di vanificare gli effetti conseguiti e di trasformare il gioco dei ricordi in un ‘gioco crudele’”



La biografia: la dimensione prospettica

(“Per chi sono io?”)



La biografia nello scenario conclusivo della vita



Se Shahrazad trasloca in geriatria....:

- Dal: raccontare per *tener lontana la morte*
- Al : raccontare per *evitare una morte indegna*



La speranza di riuscire a “morire da vivo”:

Il ruolo della narrazione

(Come aprire un varco verso una storia più grande...)



La narrazione più importante per
avere una “morte su misura”:

le volontà anticipate di trattamento





- Ognuno ha qualcosa di incompiuto (conflitti non risolti, promesse non mantenute...)
- Le malattie che minacciano la vita possono diventare un'opportunità per un momento di conoscenza (*insight*) per rivalutare le attività della propria vita e di interazione con i propri cari
- La speranza come capacità di percepire continuità di significato e scopo nella vita



Chiedere alle persone di parlare di se stesse,
del loro passato e di ciò che sta loro a cuore:

- Questionario
- Intervista
- Trascrizione
- Documento generativo (editing)
- Revisione del documento post-editing
- Consegna del documento

